

# Espacios culturales



## 1 TEMA Espacios culturales, deportivos y espectáculos

Se refiere a la naturaleza de los centros culturales dedicados a la conservación y cultivo del arte, la ciencia y la cultura; de los espacios deportivos donde se realizan torneos y exhibiciones; y de los espectáculos masivos. Hace referencia también a las relaciones y comportamientos sugeridos a quienes los visitan, participan en sus actividades y laboran en ellos.

## 2 ESENCIA DEL TEMA

Valoración de los espacios culturales, deportivos y de entretenimiento, como patrimonio de la comunidad; para plantear desde allí las actitudes y comportamientos adecuados para cuidar, conservar y disfrutar el arte, la ciencia y la cultura, el deporte y la diversión.

## 3 ELEMENTOS DEL TEMA

- Museos y Galerías
- Teatros y Cines
- Bibliotecas
- Espectáculos
- Parques

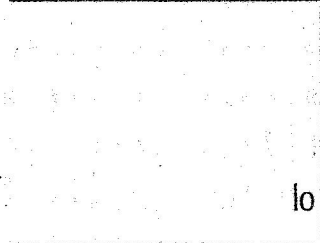
## 4 VALORES

- Respeto
- Cuidado y Conservación
- Identidad Cultural
- Sensibilidad
- Formación del Gusto

## 5 PAUTAS PARA LA REFLEXIÓN

### Pregunta orientadora:

¿Cómo comportarnos en los espacios culturales, deportivos y de entretenimiento, para enriquecernos y contribuir a la conservación del patrimonio social?



lo largo de la historia, la humanidad ha plasmado sus sueños y visiones del mundo en un conjunto de producciones espirituales y materiales que llamamos cultura; el patrimonio, por su parte, es aquello de lo que una comunidad se ha apropiado como su acervo cultural: bienes arqueológicos, objetos de arte, conocimientos y creencias, roles y comportamientos, entre otros. Los espacios culturales no solo conservan y difunden este patrimonio, sino que lo enriquecen y construyen una identidad cultural alrededor de él; algunos de ellos se constituyen en un bien público, otros mantienen carácter privado, pero ambos están abiertos para el disfrute de todos.

Desde tiempos inmemoriales el deporte ha estado presente en la historia de la humanidad como manifestación del espíritu lúdico del ser humano, como ejercicio de sus capacidades físicas e intelectuales, como expresión de su afán de superarse y competir y como medio de alcanzar la gloria y el reconocimiento. El deporte ha llegado a niveles de desarrollo insospechados: su universalización, la proliferación de disciplinas deportivas, la organización y reglamentación exhaustiva de las mismas, los avances tecnológicos que lo apoyan y posibilitan, los intereses económicos involucrados, la transmisión en tiempo real de los eventos a nivel mundial y su significado como elemento cohesionador de las naciona-

lidades. Todo ello hace que los seres humanos estemos en contacto con el mundo del deporte, bien sea como actores, espectadores o empresarios.

El mundo del entretenimiento ha salido de las pequeñas salas, a los grandes escenarios, permitiendo que la población gane acceso a espectáculos que antes le estaban vedados. Todas estas situaciones propician el ejercicio de la convivencia.

**¿CÓMO COMPORTARNOS EN LOS ESPACIOS CULTURALES, DEPORTIVOS  
Y DE ENTRETENIMIENTO, PARA ENRIQUECERNOS Y CONTRIBUIR  
A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO SOCIAL?**

**A** través de la cultura, el hombre se recrea a sí mismo y al mundo que lo rodea: comprender, transformar y gozar son actitudes vitales de profundo valor, las cuales debemos apoyar y promover mediante nuestros comportamientos en los espacios artísticos, científicos, culturales, en los escenarios deportivos y en los espectáculos masivos.

### **Museos y Galerías**

**L**os museos son espacios donde se reúnen, conservan y exhiben obras de interés artístico, científico y cultural que tienen significado para la humanidad o para una comunidad; los museos pueden tener carácter oficial o privado, pero en todo caso están abiertos al público por cumplir con una im-

portante función social. En los museos se realizan actividades y programas en relación con la índole de sus colecciones y orientación, con el fin de atraer al público, educarlo y lograr una mayor efectividad en sus objetivos.

El ambiente que un museo genera, exige una actitud de reverencia y respeto, de silencio y compostura que posibilitan la comprensión y admiración de lo que allí se exhibe. Para lograr este objetivo, los museos ofrecen visitas guiadas, orientación, señalización y material escrito; utilizarlos adecuadamente es la mejor manera de aprovechar al máximo las posibilidades que estos centros ofrecen.

Las Galerías de Arte, por su parte, son espacios culturales que cada vez cobran mayor fuerza en las

ciudades modernas, son de carácter privado, promueven exhibiciones temporales y se especializan en la promoción y comercialización de obras de arte. Muchas de ellas llegan a ser lugares de encuentro y discusión sobre estos temas, convirtiéndose así en dinamizadores de la vida cultural de las ciudades.

El ambiente de las galerías es más flexible que el de los museos, porque su objetivo es promocionar artistas mediante la exhibición de sus últimas obras o la muestra de retrospectivas. Con el debido respeto a las obras y su autor, allí se pueden asumir comportamientos de una dinámica más social e informal; es admitido, por ejemplo, entablar conversaciones en voz baja, discutir sobre la calidad de las obras, observarlas con más detenimiento y cercanía, consumir licor y viandas ofrecidas por el establecimiento.

Las obras y objetos que se conservan y exhiben en museos y galerías tienen valor como expresión de la creatividad del ser humano y como manifestación significativa de su época. Su mantenimiento y cuidado es de vital importancia, porque dichos objetos son el testimonio histórico de cómo han evolucionado los pueblos a través del tiempo. En la medida en que nosotros nos consideramos parte de esta humanidad y beneficiarios de sus esfuerzos, todos los objetos y obras de arte merecen la mayor admiración, respeto y consideración.

Los museos y galerías no son instituciones pasivas dedicadas a recoger y guardar objetos, sino que su existencia se justifica por la interacción de la gente con sus espacios y programas para el disfrute y la culturización. En la medida que conozcamos y nos identifiquemos con nuestra riqueza cultural, nos sentiremos orgullosos de presentarla a quienes nos visitan, para que ellos la valoren con los consiguientes beneficios culturales, turísticos y económicos que de allí se derivan.

## Teatros y Salas de Cine

Los teatros son también espacios culturales donde se representan obras de literatura, de música, de danza y otros géneros de una gran variedad y calidad. Son en sí lugares imponentes y respetables no solo por su arquitectura, que normalmente los convierten en referentes urbanos, sino por el nivel de las obras y artistas que allí se presentan. La asistencia a estos lugares requiere de un protocolo en relación a la puntualidad, vestimenta, modales y reacciones frente a las obras e intérpretes.

La salas de cine, por su parte, están diseñadas básicamente para proveer entretenimiento mediante la exhibición de videos y películas, donde de manera pasiva e informal nos sentamos a disfrutar de la proyección. Dada la evolución tecnológica de los medios audiovisuales, la versatilidad e informalidad que ofrecen estos espacios y el desarrollo de la industria cinematográfica, las salas de cine han adquirido gran importancia y reciben alta afluencia de público, habiéndose convertido en puntos de encuentro ciudadano.

El ambiente del cine, enfocado al entretenimiento, es más descomplicado; permite posturas más cómodas, consumir alimentos, expresar sentimientos, reaccionar emotivamente y hacer comentarios -preferiblemente al oído de nuestro acompañante, para no incomodar a otros espectadores.-

En ambos escenarios, el teatro y la sala de cine, tenemos la oportunidad de disfrutar obras que han logrado reconocimiento mundial o local porque recogen valores universales e intemporales o porque reflejan el folclor propio de un territorio o una tendencia artística. Esos mismos escenarios nos hacen sentir en contacto con la cultura universal, recordándonos que somos parte de la especie humana, del planeta Tierra

como un colectivo que frente a estímulos sensibles y estéticos reacciona de manera común.

### **Bibliotecas**

**S**on espacios destinados a recoger el conocimiento general o especializado, las obras literarias y de información artística, con el fin de ser divulgadas y consultadas; pueden además custodiar material histórico en temas de su interés, o bien invertir sus recursos en ofrecer el conocimiento de punta y en actualizar el material de consulta. Además, coleccionan documentos únicos que por su naturaleza son considerados incunables y por lo tanto patrimonio de la nación. En algunas ocasiones las bibliotecas convocan a conferencias y tertulias en torno a la discusión de tópicos específicos para intercambio de ideas y enriquecimiento de los asistentes.

Actualmente y cada vez más, las bibliotecas se están conectando a nivel mundial a través del ciberespacio, lo que permite hacer consultas en tiempo real de cualquier dato, o penetrar en la información recogida en lenguaje gráfico, escrito, audiovisual, o en medio electrónico o internet. Esto evidentemente nos muestra que estamos conectados con el resto del planeta a través del conocimiento.

Para podernos concentrar en la consulta y el estudio, son fundamentales el silencio, el orden y tranquilidad. La preservación de un material que está a disposición de todos, es responsabilidad de cada uno. El uso racional y la devolución oportuna de los materiales permite la optimización de los recursos.

### **Espectáculos**

**S**on presentaciones y demostraciones dirigidas a un gran público, las cuales han adquirido preponderancia en la sociedad moderna. Ellas permiten a

los múltiples sectores y estratos de la población acceder masiva e informalmente al disfrute de las artes -música, danza, tauromaquia, circo, etc.-, la tecnología visual, el deporte y la recreación. Igualmente posibilitan manifestaciones del espíritu al dar rienda suelta a la emotividad, la sensibilidad y el patriotismo, expresiones que son necesarias a los seres humanos en un mundo marcado cada vez más por estructuras de conocimiento complejas, lo que contrasta con una búsqueda creciente de humanización.

La industria del espectáculo responde a la mundialización del gusto, como efecto sociológico y cultural del desarrollo tecnológico, que representa a su vez una fuerza económica y laboral de grandes proporciones.

Las aglomeraciones conllevan situaciones frente a las cuales hay que estar atento; el mejor criterio para afrontarla es el autocuidado, la conciencia de la propia dignidad, el respeto por el otro y la responsabilidad por los bienes ajenos.

### **Parques**

**O**riginalmente fueron espacios destinados a mantener viva la memoria de algún personaje destacado, incluían y algunos aún conservan zonas verdes, monumentos, fuentes y bancas; se han mantenido como un elemento embellecedor de la ciudad. Con el crecimiento de las ciudades y ante la diversidad de demandas ciudadanas, llamamos ahora parques a las zonas verdes amplias, a los espacios para el deporte aficionado y la recreación y a los lugares que por su riqueza natural tienen una finalidad ecológica y educativa. Todos ellos contribuyen a la calidad de vida en la medida en que cada vez más, los seres humanos necesitamos del contacto y disfrute de la naturaleza; ellos forman parte del patrimonio público de una ciudadanía y deben ser objeto de un uso cuidadoso y responsable.

Las zonas verdes y parques que han surgido del trazado urbano, están abiertos a la circulación peatonal de todos. Algunos otros, aunque mantienen su carácter público, requieren cobrar el ingreso y

limitar el horario de uso para efectos de mantenimiento de los equipos y organización de los servicios; hay que respetar esta disposición y colaborar en su preservación.

### **Tengamos presente**

**Hacer uso de centros culturales, espacios deportivos y asistir a espectáculos, es un verdadero privilegio porque nos permite entrar en contacto con la cultura universal, participar en la actividad sana del deporte y acceder a formas de entretenimiento masivas. El aprovechamiento de estas posibilidades y el adecuado manejo de ellas da cuenta de nuestro grado de civilidad y desarrollo. A continuación sugerimos pautas generales de comportamiento universalmente aceptadas; las demás podrán ser elaboradas a partir de la comprensión de este capítulo:**

- La razón de ser de museos y galerías está en el servicio cultural que le prestan a la ciudadanía. ¡Visitémoslos! Al ingresar a ellos aceptemos orientación e información. Estaremos más cómodos y contribuiremos a la seguridad, dejando nuestros objetos de mano en el lugar destinado a ello. Las cámaras fotográficas y de video pueden ser utilizadas única y exclusivamente si hay autorización para ello.
- No debemos tocar los objetos de museos y galerías.
- En los museos puede hablarse en voz baja, evitando toda conducta ruidosa.
- Si al terminar nuestra visita al museo deseamos comprar objetos en su tienda, respetemos la fila, usemos un lenguaje cortés y en todo caso evitemos obstaculizar los intereses de otras personas.
- Asistir al teatro no hace parte de nuestra cotidianidad: es una excelente ocasión para vestirnos y comportarnos de manera especial. Llegar a tiempo nos permite socializar y atender a las tres señales del timbre universalmente aceptadas: la primera llamada es para captar la atención, la segunda indica el ingreso de todo el público a la sala para ocupar sus

asientos y la tercera marca el inicio de la presentación. Es totalmente impropio retrasarse, entrar a la sala ingiriendo alimentos y bebidas, fumando y mucho menos entrar y salir durante el espectáculo, ocasionando molestias a los espectadores.

- Cuando asistimos al estadio o a otros escenarios deportivos, lo hacemos para disfrutar la competencia; si mantenemos esto en mente, podremos compartir nuestro entusiasmo sin agresividad ni demostraciones exageradas, para permitir a los otros el mismo disfrute. Y aquí vale la pena resaltar que la calidad de una acción determina la calidad de la reacción frente a ella.
- En la competencia deportiva se enfrentan dos contendores con iguales aspiraciones y comprometidos con un juego limpio; por este motivo ambos merecen igual respeto, las decisiones del árbitro deben ser acatadas y los resultados aceptados como consecuencia de esta competición.
- Al ingresar a cualquier escenario público hay que respetar la fila, no estrujar ni invadir el espacio del otro, aguardar pacientemente la hora de ingreso, entrar ordenadamente y ocupar los lugares indicados. Las personas con limitaciones deben recibir trato preferencial.
- Consumir licor y fumar está prohibido en algunos lugares, pero es desaconsejable en todos. El consumo de alimentos debe limitarse a las salas de cine, estadios y plazas de toros.
- La puntualidad es no solo expresión de nuestra cultura sino de respeto hacia quienes presentan y asisten a los espectáculos. Llegar con suficiente antelación favorece la circulación ordenada de los vehículo y el ingreso respetuoso de personas. Por ningún motivo debe impedirse la salida de otro vehículo.
- Los buscapersonas, celulares y radios de comunicación han de permanecer apagados en teatros, durante la presentación de obras y conciertos. En cines, galerías de arte, bibliotecas, espectáculos musicales masivos al aire libre y competencias deportivas, pueden mantenerse encendidos pero su señal se recibirá en modo de luz o vibración y su uso se hará de la manera más discreta y preferiblemente retirándose del salón.