

Definición de teatro

 definicion.de/teatro

El término **teatro** procede del griego *theatrón*, que puede traducirse como **el espacio o el sitio para la contemplación**.

El teatro forma parte del grupo de las **artes escénicas**. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este **arte**, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al **género** de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al **edificio** donde se representan las piezas teatrales.

Por ejemplo: «Un autor argentino recibió un importante premio por una obra teatral en Eslovenia» «Te propongo que mañana vayamos al teatro», «Mi sueño es ser actor de teatro y vivir de mi arte»

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el **texto** (aquello que dicen los actores), la **dirección** (las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la **actuación** (el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje). A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje.

Cabe destacar que quienes escriben obras de teatro son conocidos como **dramaturgos**, aunque la definición específica del término hace referencia al escritor de dramas o de teatro dramático.

Breve historia del teatro

Los **orígenes históricos** del teatro están asociados a la **evolución de los rituales** relacionados con la caza y con la recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura, que desembocaron en **ceremonias dramáticas** a través de las cuales se rendía culto a las divinidades. Estos rituales también sentaban y reflejaban los preceptos espirituales del grupo social.

De todas formas, fue recién en la **Grecia Clásica**, cuando esta idea religiosa fue llevada a la perfección. Se crearon entonces las representaciones teatrales, donde la coreografía, la música, la recitación y el texto formaban un equilibrio inigualable. Entre los fundadores del teatro tal cual hoy lo concebimos se encontraron los creadores de las tragedias, tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides, y de la comedia, género del que siempre ha resaltado **Aristófanes**. En dicha época tanto comedia como tragedia permitía expresar ideas políticas, sociales y religiosas, necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.

En el **Antiguo Egipto** (a mediados del segundo milenio antes de **Cristo**), por ejemplo, solían representarse dramas con la muerte y la resurrección en **Osiris**. Ya por entonces se utilizaban disfraces **ymáscaras** en las dramatizaciones.

A partir del **Siglo XVI** el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. En este período surgió el teatro nacional, que intentaba mostrar valores y elementos populares realzando la importancia de lo relativo a la patria. El **español ocupa un lugar importante** en este tipo de teatro y en él destacan las figuras

de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También en **Inglaterra y Francia** el teatro popular cobra gran importancia donde destacaron las obras de Shakespeare y de Corneille, Racine y Molière, respectivamente.

De este modo, el teatro es una de las disciplinas artísticas que puede identificarse con el tiempo en el que vive. Las **obras teatrales** responden al período en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor.

Algunos nombres imprescindibles en el teatro

Entre los autores que más han aportado al teatro se encuentra **William Shakespeare**. Nació el 25 de abril de 1564 en el Reino Unido y se dedicó a escribir obras de teatro y poesía, además era **actor**. Su vida ha sido puesta en entredicho en más de una ocasión, sobre todo su sexualidad, sus ideas religiosas e incluso la autoría de sus obras. De todas formas, no existen pruebas que permitan saber si dicho rumor es verdadero, así que de momento es Shakespeare uno de los autores teatrales de mayor prestigio. Entre sus obras destacan «Hamlet», «Romeo y Julieta» y «Otelo».

Lope de Vega es conocido como uno de los autores de teatro español más importantes de la península. Se cree que compuso más de 1.400 comedias y unas tantas tragedias. Sus obras se caracterizan por una originalidad poco común en su tiempo (rechazó el modelo clásico impuesto por los griegos), ofreciendo un teatro con carácter puramente nacional.

Además rompió con los esquemas aristotélicos que dividían al teatro en comedia y tragedia y en sus obras fusionó ambos estilos consiguiendo un estilo absolutamente nuevo y único. En sus obras se resalta el honor del pueblo, de los viejos y los campesinos, por mencionar algunas: «El mejor alcalde», «Fuenteovejuna», «El villano en su rincón», «La estrella de Sevilla» y «El Caballero de Olmedo».

Entre los autores teatrales franceses destacan Jean Racine y Molière.

Jean Racine nació en 1639 y se hizo famoso rápidamente con su tragedia «Andrómaca». Posteriormente escribió «Británico», «Mitrídates» y «Fedra», entre otras. Se dice que con Racine la tragedia con un estilo clásico alcanzó su mayor esplendor, muchos críticos lo mencionan como el autor teatral por excelencia. Sus obras se caracterizan por presentar una acción clara y sencilla donde los acontecimientos son consecuencia inevitable de las pasiones de los personajes.

Molière, por su parte, nació en 1622 en Francia y fue un hombre entregado al teatro con toda el alma. Recorrió el país junto a una compañía teatral realizando labores de autor, actor y director durante más de 15 años. Se caracterizó por ser un hombre con capacidades innatas para el teatro, con una imaginación y una fuente inagotable de ocurrencias, que le permitieron gozar de gran popularidad, manteniendo a su **público** siempre alerta, pendiente de nuevas buenas representaciones teatrales, donde se les aseguraba la risa y el goce detrás de personajes irónicos pero sin escaparse del todo del realismo. Entre sus obras más famosas se encuentran «El misántropo», «Don Juan» y «El enfermo imaginario». Cuando se lo nombra, se habla del universo de Molière, sumamente rico y realista, mejor que el que cualquier autor haya podido crear jamás.